

BIOGRAFÍAS

ÁNGEL GIL-ORDÓÑEZ, director



Ángel Gil-Ordóñez quedó fascinado por Sergiu Celibidache al verle dirigir a la London Symphony Orchestra en el Teatro Real de Madrid en 1978. Impresionado por la pasión de hechicero del legendario director de orquesta, Gil-Ordóñez decidió que se convertiría en director de orquesta. Siete años después, en 1985, se mudó a Munich para estudiar con Celibidache, una relación que duraría ocho años. La guía de Celibidache inspiró a Gil-Ordóñez a co-fundar el PostClassical Ensemble junto al historiador de música Joseph Horowitz, uno de sus logros más importantes. El espíritu de PostClassical combina la programación visionaria de Horowitz con la búsqueda incansable de experiencias de escucha trascendentes.

Gil-Ordóñez, nació en Madrid, y a los siete años fue reclutado para el coro en su colegio; más tarde recibió clases de guitarra, acordeón y, su instrumento principal, el violín. A los doce años comenzó a asistir a conciertos con amigos de la familia, abonados a la Orquesta de RTVE. Gil-Ordóñez se quedó embrujado, nunca se perdió un concierto.

Mientras continuaba su instrucción musical en el Conservatorio Superior de Música, estudiando con algunos de los músicos más destacados de España, Gil-Ordóñez cursó la carrera de Ingeniería en la Universidad Politécnica de Madrid. Al recibir su título de Ingeniero, optó por su particular búsqueda musical, ampliando sus estudios musicales en Francia con Pierre Boulez y Iannis Xenakis.

Aunque las afinidades musicales de Gil-Ordóñez son internacionales, siempre ha defendido el repertorio español, incluyendo obras y compositores poco conocidos fuera de España. En 2006, el Rey de España otorgó a Gil-Ordóñez la Real Orden de la Reina Isabel, la más alta decoración civil del país, por promover la cultura española en todo el mundo y, en particular, por defender la música española en su contexto cultural.

Actualmente es director artístico y musical del PostClassical Ensemble y director invitado principal del Perspectives Ensemble de Nueva York, así como director musical de la Orquesta de la Universidad de Georgetown en Washington, DC. Además, es asesor de educación y programación del Trinitate Philharmonia, un programa en León, México, inspirado en el venezolano Sistema, y es director invitado habitual en el Festival Internacional de Música Bowdoin en Maine.

Ha colaborado con la American Composers Orchestra, Opera Colorado, Pacific Symphony, Hartford Symphony, Brooklyn Philharmonic y Orchestra of St. Luke's. Ha dirigido la Filarmónica de Múnich, los Solistas de Berna, en el Festival de Música de Schleswig-Holstein, en el Teatro Nacional de Bellas Artes en la Ciudad de México, y las principales orquestas sinfónicas de España. Gil-Ordóñez ha sido director asociado de la Orquesta Nacional de España. En Munich, fue director artístico y musical de la orquesta y coro del Instituto Cultural de España. En España, fundó y dirigió la orquesta de cámara de la Academia de Madrid. También fue principal director invitado de la Orquesta Clásica de Madrid.

Ha grabado cuatro discos dedicados a compositores españoles. Con el Perspective Ensemble ha grabado para Naxos el estreno mundial de *City*, banda sonora de Aaron Copland para la película del mismo nombre; y de *Redes*, banda sonora de Silvestre Revueltas. Su más reciente CD para Naxos, con música de Lou Harrison, ha sido aclamado en cuatro continentes.

Gil-Ordóñez se mudó a los Estados Unidos en 1994 y se convirtió en ciudadano estadounidense en 2009. Reside en Washington, DC con su esposa Adriana y su hija Paula.

ESPERANZA FERNÁNDEZ, cantaora



Gitana, de Sevilla, ha recibido la herencia flamenca de una familia de importantes cantaores, guitarristas y bailaores.

Con dieciséis años debutó como primera cantaora en el espectáculo Amargo, del bailao y coreógrafo Mario Maya. Más adelante en su carrera compartió escenarios con algunas de las figuras más importantes del género como son Paco de Lucía, Camarón de la Isla, Rafael Riqueni o Enrique Morente.

En 1994 protagonizó junto a Enrique Morente el espectáculo A Oscuras, que fue uno de los grandes éxitos de la VII edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

A partir de 1995 colaboró con la Orquesta Joven de Andalucía interpretando la célebre obra *El Amor Brujo* de Manuel de Falla en diferentes conciertos, y con ella grabó el mes de diciembre de ese año la versión completa de la obra, dirigida por Juan Udaeta. A principios del año siguiente, 1996, fue elegida por la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya para la grabación de esa misma obra, que asimismo le valió para actuar con la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Sinfónica de Galicia, la Ciudad de Granada y la Nacional de Brasil, entre otras. En 2001 grabaría de nuevo *El Amor Brujo* con la Orquesta Nacional de España dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos, clausurando el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, del cual saldría al mercado un CD en febrero del año siguiente, 2002.

En 1997 interpretó un tipo de música más contemporánea, como la compuesta expresamente para ella por Mauricio Sotelo, estrenando espectáculos como Epitafio y Nadie en el Verano Musical de Segovia de ese año junto al Trío Accanto; un repertorio con el que participó asimismo en el Festival de Otoño de Madrid.

En ese mismo año su carrera artística alcanza proyección internacional siendo escogida para representar a España en el Pop Komm '97 celebrado en Colonia, siendo además invitada por el maestro Yehudi Menuhin a participar en los conciertos Voces por la Paz junto a cantantes como Myriam Makeba o Noa.

Ha sido solicitada su colaboración en el campo discográfico por numerosos artistas, desde su participación en Potro de Rabia y Miel que protagonizara Camarón de la Isla, para participar en diferentes grabaciones como Los Gitanos cantan a Lorca (Vol. 2) u Oratorio por Ceferino. Su primer trabajo discográfico en solitario lo presentó en octubre de 2001 bajo el título de Esperanza Fernández, con el que consiguió grandes éxitos de crítica y ventas.

En 2003 realizó una gira por 25 teatros españoles colaborando como cantaora en el espectáculo El duende, la molinera y el corregidor basado en la obra de Manuel de Falla, participando también en numerosos conciertos y espectáculos, tanto en España como en el extranjero.

En 2008, recibió el Giralillo al cante de la XV Bienal de flamenco.

ALFREDO GARCÍA, barítono



Alfredo García nace en Madrid, formado en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena, obteniendo una Mención Honorífica y el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Le ha sido otorgado el Premio de los Amigos de la Ópera de Madrid, de las Juventudes Musicales y el Premio “González Guerrero” en el Concurso Internacional de Canto “Maestro Alonso”.

En su repertorio se encuentran roles en óperas de Verdi, Mozart, Britten, Falla o Donizetti, y ha actuado en escenarios internacionales como Avery Fisher Hall de Nueva York o el Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, la Staatsoper y el Karajan Centrum de Viena, el Suntory Hall de Tokio, el Frederic R. Mann Auditorium de Tel Aviv o el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Ha cantado con directores como Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Michel Corboz, Semyon Bychkov, Josep Pons, Adrian Leaper, José Ramón Encinar, o Cristóbal Halffter, entre otros. Entre las orquestas con las que ha actuado se encuentran la Boston Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, BBC Philharmonic, Dresdner Philharmonie, New York Philharmonic Orchestra o Israel Symphony Orchestra, además de orquestas españolas como la Orquesta Nacional de España o la Orquesta de RTVE.

Ha cantado en los conciertos de los Premios Princesa de Asturias presidido por los Reyes de España.

Recientemente ha realizado el estreno de la ópera *Tenorio* de T. Marco, dedicada y escrita expresamente para él por el autor y que ha sido grabada en CD. También acaba de grabar en Nueva York *El Retablo de Maese Pedro* de Falla para la casa Naxos y ha participado en México en un concierto junto a Plácido Domingo.

www.alfredogarcia.com

JENNIFER ZETLAN, soprano



La soprano Jennifer Zetlan ha actuado en escenarios de ópera y conciertos en todo el mundo, así como en recitales y en Broadway.

La temporada pasada, Jennifer Zetlan hizo su debut en Europa con el Staatstheater Stuttgart en *The Fairy Queen* de Purcell, debutó el papel principal en el estreno mundial de *Jane Eyre* de Louis Karchin con el Center for Contemporary Opera (grabado para Naxos), interpretó *Lonh* de Kaija Saariaho con la Filarmónica de Nueva York y cantó el papel de Woglinde en la presentación del concierto de la Filarmónica de Nueva York de *Das Rheingold*. Cantó los solos de soprano en el *Te Deum* de Bruckner y en la *Misa en menor* de Mozart con la Oratorio Society de Nueva York en el Carnegie Hall y en una gira por Montevideo, Uruguay.

Conocida por su pasión por la música contemporánea, Zetlan ha aparecido en los estrenos de numerosas óperas estadounidenses, incluyendo *Two Boys* (The Metropolitan Opera) de Nico Muhly, y *Dark Sisters* (Opera Company of Philadelphia y Gotham Chamber Opera), de Steven Stucky y Jeremy Denk. Otras obras contemporáneas que ha interpretado son *The Tempest Songbook* (Ópera de Cámara de Gotham) de Kaija Saariaho, el *Requiem* de György Ligeti (Orquesta Sinfónica de Estados Unidos), *3 Songs for Soprano* de Osvaldo Golijov (Filarmónica de Lexington), entre otras.

Zetlan también ha realizado una amplia gama de obras orquestales del repertorio clásico con la Filarmónica de Nueva York, Baltimore Symphony, Milwaukee Symphony Orchestra, St. Paul Chamber Orchestra, Indianapolis Symphony, American Composers' Orchestra, Omaha Symphony, Lexington Philharmonic, y National Chorale, así como la Oratorio Society de Nueva York, Musica Sacra y MasterVoices.

Zetlan está diplomada por la Juilliard School, donde participó en el Juilliard Opera Center. Completó su licenciatura en música en el Mannes College of Music (B.M.).

JORGE GARZA, tenor



El tenor mexicano Jorge Garza se graduó en la Juilliard School, Manhattan School of Music, el Conservatorio de Música de San Francisco y la Academia de Artes Vocales. Garza ha recibido numerosos premios y reconocimientos de concursos y fundaciones, entre ellos: Finalista del Concurso Operalia, Premio de la Fundación ARIA, y Concurso Mario Lanza, entre otros.

Su debut profesional fue en el papel de Don Polidoro en *La Finta semplice* de Mozart, con el Potsdamer Musikfestspiele en el Castillo Sanssouci en Potsdam, Alemania. Pronto debutó en Francia y Montecarlo y poco después le ofrecieron un puesto en el Fest Ensemble con el Theatre für Niedersachsen en Hildesheim, Alemania.

La afinidad de Lanza con la música moderna comenzó a una edad temprana y ha incluido varios estrenos notables. Cantó el estreno mundial de *Fantastic Mr. Fox* de Tobias Picker, así como el estreno mundial de *A Hold to Cordoba* de Lee Holdridge.

PERSPECTIVE ENSEMBLE



Fundado en 1993, el Perspectives Ensemble crea presentaciones, grabaciones y publicaciones que con frecuencia unen e integran artes musicales, visuales y literarias. El Ensemble desarrolla colaboraciones de alto nivel con importantes artistas e instituciones según lo requieran las necesidades de eventos y programas específicos.

El Perspectives Ensemble fue fundado por Sato Moughalian como un conjunto residente de la serie 'Perspectivas en música y arte' de la Universidad de Columbia. El conjunto ha presentado conciertos temáticos, así como programas sobre temas que unen las artes visuales, musicales y literarias, y reciben constantemente los más altos elogios críticos.

Perspectives Ensemble colabora con algunos de los directores más dinámicos y visionarios de la actualidad, incluido su director invitado, Angel Gil-Ordóñez; Paul Haas, Rob Kapilow, Roger Nierenberg, Francisco Núñez y George Steel, en conciertos y grabaciones que presentan obras de compositores vivos y figuras históricas, arrojando nueva luz sobre su trabajo a través de exploraciones de su música en el contexto de su tiempo. Recientemente ha sido nombrado Artista en Residencia de la Fundación para la Música Ibérica.

Ha grabado con Sony Classical y su primera colaboración con Naxos data de 2012.